

"Quiso suceder"  
Marco Aurelio

Polke, Salinger, Zappa, los japoneses, los indios, La Mancha, los chinos, El Bosco, los analfabetos, las casualidades, lo queramos o no, todo tiene que ver con todo. Somos un bloque de viviendas y una lata de cerveza. Cuanto tráfico, lo que es llegar aquí. Una puerta que hay ahí cerrada. Te he oído cantar. De todo va saliendo al día. Con el fresco me echo por ahí unos cantares. Que le voy a hacer... No, pero ya tiee que ser que haya una juerga...no, no, yo por la mañana me paro en una churrería que hay en la carretera, me tomo un café y me vengo. Flores por todas partes (desde nenúfares al maldito estampado del sofá) capitalismo floreados (...) y videos de C..De noche duerme frente al sofá con C., y C. escupe tabaco mientras los niños comen palomitas, igual que en los cuadros de la Tisen. Como la baronesa que se casó con C. en una montaña, hasta que quedó todo muy limpio, como en el arte moderno. Quizá por eso están los bares tan llenos de críticos. Moscas en la leche. El arte como túnel subterráneo, como máquina de definir momentos. Máquinas para paralizar instantes. Máquinas para todo. Las yemas de los dedos han de estar a punto de nieve, es decir, muy frías, hasta casi hel arte. En el último año y medio, se ha ido definiendo un cierto estilo chabólico: "Pasen y vean" (CCCB), "Proyecto cha-cha-cha" (Cao), viaje andando Cuenca-Castellón (Losilla), performances y fiestas varias (Legazpi). La música no rítmica. Construya una chabola en su azotea. Chabolos aerostáticos, martillos, clavos y titiritione. "Un ojo, un dedo y dos piernas" no se especifica si son para ir hacia delante o hacia atrás. Tal vez un cohete espacial. Las piernas van siempre al sitio adecuado en el momento adecuado. Porque todos los momentos y todos los sitios son adecuados. Según Ortega "los cuadros han de ser sosos por arriba, sosos por abajo y con espacio por los lados". Las ciudades están llenas de barcas que hunden su quilla en el asfalto. Está bien que esté mal y está mal que esté bien. Los bloques de viviendas se podrían poner en lugares estratégicos como monumentos a los derechos humanos, o a la unión de los pueblos... todo es político, todo es social, todo es mental. Como cuando los fluorescentes empiezan a hacer un ruidito y no lo puedes soportar. Como para volverse loco. Art-forum, Flash art, Hola, Semana, Diez Minutos, las boinas, los tractores, las máquinas del campo paseandose por el pueblo (con traje de domingo) las fajas y los pañuelos que se ponen por la cabeza, el bar de La Alameda, tengo cien moscas rondando mi oreja. A veces me veo en una película con un montón de calvos por dentro gritando consignas. El cisne es el gato de las sirenas. Glup.-

Juan Ugalde